



De Bcademie

‘Now that you Are an artist, you have to Be one!’

De Bcademie is een initiatief van Alex Jacobs en Daan den Houter om de kloof tussen het behalen van een diploma aan een kunstacademie en de autonome beroepspraktijk te overbruggen. Als hedendaagse kunstenaar moet je meer en meer bewust zijn van de manier waarop je als cultureel ondernemer in de wereld staat. De Bcademie brengt jong en bewezen talent samen in een zowel gestructureerde als informele sfeer. De overdracht van informatie vindt plaats van gastdocent naar deelnemer en van deelnemer naar deelnemer.

Het doel van de Bcademie is niet het artistiek-inhoudelijke gedeelte van de beroepspraktijk als uitgangspunt te nemen maar juist de relatie van het artistiek inhoudelijk product van de deelnemers met de verschillende markten. Galeriers, curatoren, musea, initiatieven, critici, subsidieverstrekkers, sponsors, bezoekers en andere gebruikers van kunst hebben allemaal een andere, eigen relatie met het artistiek inhoudelijk product. Grip krijgen op deze relaties is vaak een proces waar veel tijd overheen gaat. De Bcademie heeft als doel dit proces te versnellen. Naast de behandeling van inhoudelijke vragen over o.a. integerheid, noodzaak, context en relevantie is er aandacht voor praktische vragen over planning, budget, BTW, waarde, subsidie enz.

meer info op:

www.bcademie.nl

De aanmeldingen zijn inmiddels begonnen.

Het programma van de Bcademie bestaat uit 8 maandelijkse bijeenkomsten die er als volgt uit zien:

10:00 - 12:30 Alle deelnemers geven een korte presentatie over hun bevindingen van de afgelopen maand. De presentatie eindigt met een vraag voor de groep. Deze vraag wordt besproken.

12:30 - 13:30 Lunch. De Bcademie verzorgt een heerlijke lunch om een rustmoment in de dag te creëren.

13:30 - 15:30 De 2 Gastdocenten van de dag geven een lezing over het pad dat zij be wandeld hebben om te komen waar ze nu zijn. We streven ernaar iedere maand 1 kunstenaar en 1 andere persoon uit het veld (curator, verzamelaar, galeriehouder) te presenteren.

15:30 - 16:30 Tafelgesprek met de gasten en de deelnemers.

16:30 - 18:00 informeel samenzijn.

Naast deze bijeenkomsten organiseert de Bcademie een aantal tentoonstellingen, projecten en andere activiteiten voor en met de deelnemers.

Ben je geïnteresseerd check de website en schrijf je in!

www.bcademie.nl

Gasdocenten van de afgelopen jaren waren:

Siobhan Burger (producent/promotor), Ties Ten Bosch (kunstenaar), Yasser Ballemans (kunstenaar), Wouter van Riessen (kunstenaar), Hester Scheurwater (kunstenaar), Jeanne van Heeswijk (kunstenaar), Petra Boonstra (curator, directeur Concordia), Judy van Luyk (kunstenaar), Maud van den Beuken (kunstenaar), Frank Taal (galeriehouder), Muriel Mager (galeriehouder Contour Gallery), Eveline Visser (kunstenaar), Maarten Bel (kunstenaar), Toine Klaassen (The Dutch Bushman, kunstenaar), Benjamin Li (kunstenaar), Stefan Gross (kunstenaar), Annegret Kellner (kunstenaar, curator))
Libia Castro & Ólafur Ólafson (Kunstenaarsduo), Marc Overman (Verzamelaar), Johan Gustavsson (kunstenaar, curator/founder 1646), Aquil Copier (kunstenaar), Tinkebell (kunstenaar), Floor Cornelisse (Kunstenaar, Organisator), Jeroen Kuster (kunstenaar), Studio CARE (kunstenaarsduo), Machteld Leij (schrijver), Christian Ouwens (Galeriehouder), Just Quist (kunstenaar), Anke Bangma (artistiek leider TENT. Rotterdam),



Iede Reckman (kunstenaar, Billytown), Arie Jaap Warnaar (zakelijk leider Dordtyart), Boris van Berkum (kunstenaar, founder galerie MAMA), Daan Samson (welvaartskunstenaar), Elizabeth de Vaal (kunstenaar), Emiel van der Pol (galeriehouder Singular-Art), Bonno van Doorn (kunstenaar), Diana Roig (kunstenaar,) Sietske van Santen (Lisse Art Museum), Willem Besselink (kunstenaar), Bart en Roeland (verzamelaars), Katinka Lampe (kunstenaar), Frey Feriyanto (galeriehouder Galerie Helder), Wendeline Thole (kunstenaar), Sandra Smets (schrijver), Erwin Keustermans (kunstenaar), Jacob van der Zwan (kunstenaar, J&B), Maria Verstappen (kunstenaar, Driessens & Verstappen), Pim Palsgraaf (kunstenaar), Wandschappen (kunstenaars duo), Olivier Scheffer en Gemma van Bekkum (organisatoren), Cathy Jacob (hoofd sector presentaties Museum Boijmans van Beuningen), Florian Cramer (schrijver, zinemaker, research professor), Suzanne Swarts (algemeen directeur Museum Voorlinden), Martijn Schuppers (kunstenaar), Silvia B. (kunstenaar), Dieuwke Boersma (kunstenaar), Helmut Smits (kunstenaar), Maziar Afrassiabi (founder/director Rib), Niek Hendrix (kunstenaar, Lost Painters), Eva Spierenburg (kunstenaar), Pieter Dobbelsesteen (galeriehouder Cinnamon), Martha Atienza (kunstenaar), Erik Sep (kunstenaar), Mariëlle Buitendijk (kunstenaar), Jeanine Hofland, Maaike Lauwaert (schrijver), Wineke Gartz (kunstenaar), Suzanne Wallinga (curator), Gabriel Lester (kunstenaar), Jan Willem Schrofer, Docus van der Made (curator), Rob van de Werdt, Florian Borstlap (performance bar), Lieneke Hulshof (Mr Motley), Susan Kooi (kunstenaar), Jan Hoek (fotograaf), Nathalie Hartjes (Galerie Mama), Bert Scholten (kunstenaar), Maarten Bel

(kunstenaar). Ralph de Jongh (kunstenaar), Heske Ten Cate (Nest, curator), Niels Post (kunstenaar, Trendbeheer), Marjolijn de Wit (kunstenaar), Mette Samkalden (Directeur This Artfair), Mette Sterre (performance kunstenaar), Josine Sibum-Siderius (organisator), Weronika Zielinska-Klein (Kunstenaar, Upominki), Renée van Trier (Performance kunstenaar), Mariette Dölle (Directeur museum Kranenburgh), Joep van Lieshout (Kunstenaar, AVL), Marc Bijl (kunstenaar), Rob Knijn (kunstenaar, organisator), Jeroen Everaert (EnterTheMothership), Gilbert van Drunen (kunstenaar, ondernemer), Simon Kentgens (kunstenaar, Hoofd afdeling Autonomous Practice, WDKA), Jeroen Vrijsen (kunstenaar, organisator Grenswerk), Remko Theunissen, Matthijs Booi (kunstenaar, initiator Patty Morgan), Machiel Kunst (kunstenaar, technisch medewerker), Melle Smets (kunstenaar), Tsjalling Venema (Galerie WithTsjalling), Annemarie van den Berg (kunstenaar, ontwerper, Pink Pony Express), Kees Koomen (kunstenaar, ExMehk), Marijke Appelman (kunstenaar), Eric Jutten (StadindeMaak), Jeroen Jongeleen (kunstenaar), Daan den Houter (kunstenaar, Bcademie), Alex Jacobs, (kunstenaar, V&B, Bcademie), Anique Weve (kunstenaar), Ellemieke Schoenmaker (kunstenaar, V&B, Kimberly Clark), Eelco van der Lingen (directeur Mondriaanfonds), Hans Citroen (kunstenaar, Kunst en Vaarwerk), Jesse van Oosten (Curator, TENT), Rob Bouwman (kunstenaar), Peter Fengler (kunstenaar, The Player), Karina van Bezooijen (Directeur Stichting KOP), Sander Reijgers (kunstenaar), Edo Dijksterhuis (recensent), Jan Bokma (kunstenaar), Ariadne Urlus (freelance organisator), Niki van Strien (kunstenaar), Jochem Rotteveel (kunstenaar, marketingdeskundige), Jaap Sleper (Ondernemer, verzamelaar, Galerie Jaap Sleper), Mariëlle Buitendijk (kunstenaar)





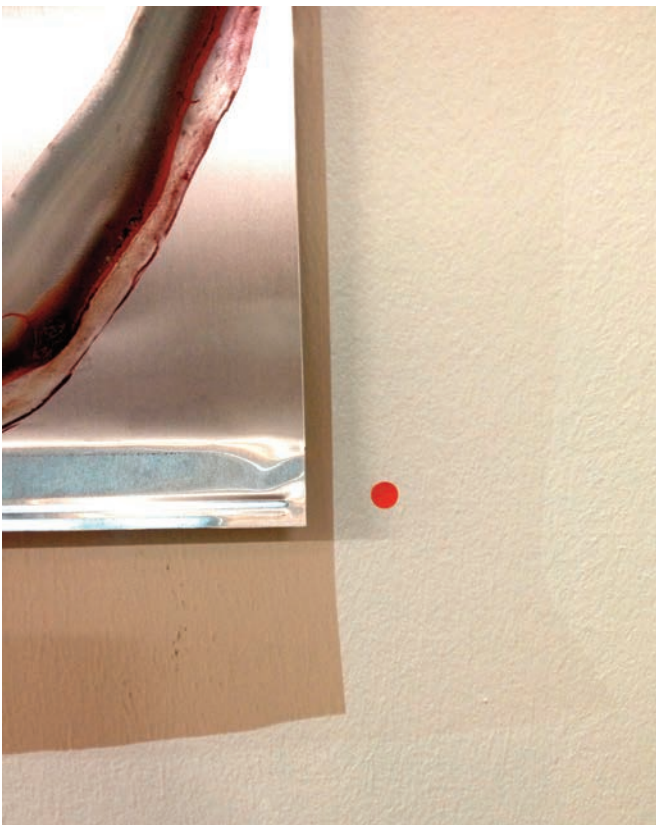
“Inhoudelijke vragen zijn soms verward met praktische vragen. Zoals wat je ritme is als kunstenaar, hoe je je werk maakt en wat je daarvoor nodig hebt. Overleven en je werk ontwikkelen, zijn soms tegenstrijdig. Alles wat ik destijds zelf had willen weten en alles wat ik naderhand graag had willen weten heb ik die dag in zo min mogelijk woorden verteld. Er zijn geen snelle oplossingen of antwoorden, voor iedereen zijn deze anders. Dat alles besproken wordt en kan worden werd mij die dag duidelijk. Ik had destijds ook graag naar de Bcademie willen gaan, des te leuker zelf een dag mee te kunnen lopen.”

Mariëlle Buitendijk (beeldend kunstenaar)

“Ik ervaar het als een informele manier om je verder te brengen in je beroepspraktijk. Dit is voor mij persoonlijk ook een motivatie om niet te stoppen. Ik heb een verantwoording tegenover de groep, die pas iets aan mij zou kunnen hebben als ik blijf werken.

Tegelijkertijd ontstaat een soort vergelijking met de anderen (op een positieve manier) waarmee ik de kans heb om mijn eigen activiteit in te kunnen schatten. Hoe actief ben ik? Hoe actief zijn de anderen? Waar houden zich de anderen mee bezig.

Tegelijkertijd hoor je verschillende perspectieven en meningen (ten opzichte van de Kunstmarkt, de Kunstwereld, succes ezv.) van mensen die al een beetje meer kennis over de kunstwereld in het algemeen hebben. Daardoor wordt ik uitgedaagd om mijzelf te positioneren en zo een standpunt in te



nemen. Denk hier bijvoorbeeld aan de eerste les met Mariëlle Buitendijk, waar het heel erg over de reproductie van werken ging en de kans daarmee geld te kunnen verdienen. Door het confronteren met dit soort onderwerpen word je gedwongen om een eigen standpunt in te nemen, wat weerom invloed op mijn acties buiten de academie heeft. Ik ken nu verhalen van mensen en hoe deze reageert hebben in hun persoonlijke geschiedenis en kan dit in mijn achterhoofd hebben, waardoor ik ook alert ben, als ik met zoiets geconfronteerd zou worden. Welke gastdocent ik het meest inspirerend vond, vind ik een moeilijke vraag, omdat dit zo absoluut lijkt. Ik had aan elke gastdocent iets en soms heb ik het gevoel dat ik ze precies op de goede tijd tegenkwam. Bijvoorbeeld Sander Reijgers, waarmee ik nog een gesprek had over dipjes en hoe je daaruit komt of in hoe verre dit “normaal” is. Ook vind ik de contrast van elke paring heel geslaagd. Meestal heb ik het gevoel van een pro/contra houding tegenover de commerciële kant van de Kunst is. Dit polariseert en je word nog meer uitgenodigd om een positie in te nemen.”

Roland Spitzer

“De Bcademie biedt afgestudeerde, ambitieuze studenten relevante vakkennis die de jonge kunstenaars direct in hun eigen praktijk kunnen toepassen, zowel vakinhoudelijk en artistiek, als zakelijk en organisatorisch. Daarmee vormt de Bcademie voor pas afgestudeerde kunstenaars een logisch vervolg op hun kunstopleiding en een mooie ondersteuning bij het opzetten van een levensvatbare kunstenaarspraktijk. Advies van collega's met enkele jaren ervaring helpt hier zeker bij, net als de continue toetsing aan de medestudenten in de vorm van een open, constructieve intervisiemethode. De ongedwongen, maar niet-vrijblijvende sfeer werkt extra motiverend.”

Jochem rotteveel (beeldend kunstenaar)

The First Show. Dit project was het ad hoc maken van een tentoonstelling met de deelnemers waarbij de opdracht was een werk tentoon te stellen met een waarde van 60 euro en één werk met de waarde van 600 euro.

Deze werken waren vervolgens tijdens één weekend te zien en te koop. Deze tentoonstelling had het doel om de deelnemers voor zichzelf en in de context van de markt hun eigen waarde moeten overwegen. Is inhoud, maat, materiaal, oplage of faam de doorslaggevende factor in de prijs van een kunstwerk.



“Ik zou het zeker aanraden aan anderen! Omdat het helpt om ondernemender en praktischer naar je werk te kijken. Voor mij was het prijs bepalen voor de eerste show echt vet leerzaam. Ik had geen idee.

Ik denk dat het ‘in actie’ leren over dit soort dingen mij soms meer oplevert dan er alleen over praten. het lijkt mij tof om nog iets meer te doen ipv praten. let’s go athene!”

Elsemarijn Bruys

“Elke maand word ik geïnspireerd door mijn mede ‘studenten’ en ga ik weer reflecteren op de afgelopen maand en nadenken wat mijn plannen worden de komende maand. Dit begint mij nu al structuur te geven in mijn leven als zelfstandig kunstenaar. (...)”

Amber Toorop

“Ik heb mijn gastdocentschap aan de Bcademie ervaren als bijzonder verfrissend en inspirerend. De sfeer is informeel maar zeker niet vrijblijvend. De motivatie van



deelnemers is dan ook hoog – een van hen deed zelfs een hele middag mee via Skype omdat hij voor een project in Brazilië zit. Door onderling activiteiten te vergelijken krijgen deelnemers houvast in een vaak ongestructureerd bestaan als beginnend kunstenaar. Tips worden uitgewisseld en problemen besproken. Zo wordt de bodem gelegd onder een generatie kunstenaars die zich in de toekomst aan elkaar kunnen optrekken. Als gastdocent is het zeer bevredi-

gend les te geven aan een groep die klaar staat om alle informatie op te zuigen en zelf ook met doortimmerde presentaties komt. Als ik weer eens gevraagd wordt een middag te verzorgen dan zeg ik meteen toe.”

Edo Dijksterhuis (freelance kunstcriticus en journalist)

“Voordat ik aan de Bcademie startte verwachtte ik een groep jonge kunstenaars waarmee we inhoudelijke en praktische gesprekken over het kunstenaarschap zouden voeren. Met name wilde ik hier graag bij omdat dit deel na de academie wegvalt en er geen groep meer is waarbij je met regelmaat samenkomt (tenzij je dit zelf organiseert). Ook verwachtte ik van te voren dat de energie van andere kunstenaars jezelf kan aansporen om bepaalde dingen ook te gaan doen.

Beide van deze verwachtingen heeft de Bcademie waargemaakt. Door de samenkomst met deze groep iedere maand blijf je je eigen kunstenaarschap en de manier hoe je hiermee omgaat bevragen en herzien omdat je van vele andere hoort hoe zij hiermee omgaan. Hierdoor wordt je eigen praktijk constant opnieuw aangescherpt.

Ook laat de Bcademie zien wat de verschillende mogelijkheden zijn.

Er worden veel verschillende vormen van tentoonstellen, subsidies, residenties en open calls besproken waardoor deze dingen veel dichterbij en vanzelfsprekender zijn geworden.

Wat ik ook heel fijn vindt aan de Bcademie is dat je kunstenaars leert kennen van andere academies. Hierdoor zie je ook hoe andere academies omgaan met kunst en hiernaar kijken. Dit zorgt voor een breder beeld over hoe er met kunst wordt omgegaan in Nederland, in plaats van alleen het perspectief vanuit je eigen academie.



Ik heb zeker nut aan de Bcademie. Het helpt me bij het uitzoeken van de verschillende mogelijkheden van subsidies/tentoonstellingsruimtes voor mijn project momenteel. En niet te vergeten dat ik door de Bcademie mijn eerste werk ooit heb verkocht! Ook leer ik er veel mensen kennen, wat er voor zorgt dat mijn netwerk groter wordt. Ik zou de Bcademie zeker aanraden aan

andere mensen, en dat heb ik ook al gedaan trouwens!”

Maud van den Beuken

“(..)Alex en Daan scheppen met de Bcademie een omgeving waarin het oké is om vragen te stellen, kennis te delen en je kwetsbaar op te stellen. De Bcademie is de Pokon die jonge kunstenaars op vruchtbare grond tot bloei brengt.”

Karina van Bezooijen
(directrice stichting KOP)



“(..) Een initiatief als de Bcademie zie ik als een leeromgeving waarin je als kunstenaar bij wijze van spreken ook even amateur, twijfelaar, ondeskundig, of een knoeier mag zijn; en waar niet direct een hiërarchie tussen leerling en meester bestaat. In een tijd waarin een kunstenaar steeds meer een “professional” (ondernemer, accountant, producer, PR medewerker, manager, in één) moet zijn, naast een liefhebber of voorvechter van de kunst; kan de Bcademie een interessante aanvulling op het bestaande kunstonderwijs zijn.”

Jesse van Oosten

“Voor mij werkt het stimulerend om iedere maand samen te komen. Om een deadline te hebben zelf een terugblik te doen op wat ik gedaan heb de afgelopen maand en ook daardoor deadlines te stellen voor wat ik nog wil doen de komende maand. Het helpt om te zien hoe anderen omgaan met het plannen en organiseren van hun leven en werk. Door de gastdocenten leer ik mijn eigen manier van werken en organiseren beter kennen en ook hoe ik dit beter zou kunnen doen.”

Phillipa Driest

“Nadat ik net afgestudeerd was en besloot toelating te doen tot de Bcademie, waren mijn



zorgen vooral of ik wel genoeg zou blijven praten, reflecteren en contact zou hebben in Rotterdam. Ik had geen idee hoe ik mezelf in de kunstwereld moest plaatsen en de exposities na mijn afstudeerexpositie voelden soms een beetje onhandig omdat ik geen idee had hoe het zat met de verkoop van mijn werk, percentages voor de galerie en wat ik van expositieruimtes kon vragen.

Ik wilde mezelf in een omgeving stoppen die me zou stimuleren om verdere vooruitgang te boeken, omdat het na mijn afstuderen voelde alsof er wel iets was maar nog heel veel lag te gebeuren. Ik wilde me in een gemotiveerde groep mensen bevinden die allemaal van elkaar snappen welke richting ze uit willen en elkaar kunnen helpen om te bepalen wat er precies voor nodig is.

De maandelijkse presentaties helpen me enorm om duidelijk te krijgen wat ik in een maand allemaal doe. Ook helpt het me om te luisteren naar de anderen en te zien waar zij tegenaan lopen en hoeveel zij in een maand stoppen.

Ik denk dat ik me zonder de Bcademie onzekerder had gevoeld over hoe ik mijn tijd aan het indelen ben. Door de maandelijkse presentaties zie je dat iedereen elke maand worstelt tussen bijbaantjes en genoeg inkomsten hebben en werken in het atelier. Ik merk ik dat het vrij normaal is dat mijn werkproces na de academie zo vertraagd is.

Het is goed om van de gastdocenten te horen hoe ze hun loopbaan hebben aangepakt. Hoe de ene zegt dat je alles moet proberen en aangrijpen en je werk op internet moet promoten, en hoe een ander zegt het kunstklimaat van Nederland half te zijn gaan

vermijden. Van Ariadne vond ik het heel interessant om te horen op basis van welke redenen ze bij showroom MAMA jonge kunstenaars uit het buitenland haalde om in Rotterdam te exposeren. Jan Bokma heb ik ook onthouden omdat ik het interessant vond hoe zijn afstudeerwerk een succes was, hoe hij daar mee om ging en wat hij daarna heeft gedaan. Van Sander Reijgers vond ik het goed om te zien dat zijn werk ontzettend veranderd is en dat het lijkt alsof hij niet meer geassocieerd zou willen worden met zijn vroegere werken. Door de Bcademie heb ik het idee dat ik duidelijker heb wat ik wel en niet kan vragen wanneer ik een expositieruimte bezoek om te praten over een mogelijke expo. Ik heb het idee dat ik in het algemeen beter word in het praten over mijn werk, dat ik van meer mogelijkheden weet om mijn werk ergens te plaatsen, aanvragen te doen en in te sturen voor wedstrijden. Wanneer ik tegen andere mensen praat over de Bcademie, raad ik het ze vaak aan. Ik heb het idee dat het mij na mijn afstuderen vooral een kleine houvast en heel veel duidelijkheid heeft gegeven en ik denk dat dat in deze periode cruciaal is. (...)”
Hilde Onis

CV Bcademie:

Exposities

2020

#SoftMarket, Eindshow Frank Taal Galerie, Rotterdam
Pong, L.A.R.p Los Angeles Rotterdam Project (Bcademie/ARLA) (online)
Platforms Project (online),
Not for Profit Art Party, Pension Almonde (Stad in de Maak), Rotterdam

2019

Bcademie Eindshow, Garage Rotterdam, Rotterdam
Platforms Project, Athene, Greece

2018

On my Way to the Galactic Supermarket, need anything? /Garage Rotterdam/Rotterdam
Bcademie in de Performance Bar / Performance Bar / Rotterdam
The Making of The Making of / 37PK / Haarlem
Project Platforms / Artfair / Athene
'Jetzt Schlägts Dreizehn' / Ah-vahnt-gahrd / Rotterdam
This Artfair 2017 / Beurs van Berlage / Amsterdam
Reflectie / One-night show / Rotterdam
D&A Bcademie in L.A! / 18thstreets Art Center / Los Angeles / USA
Fresco et Frutatto / Opening culturele seizoen 2017 / Rotterdam

Eindshow Bcademie / Tent / Rotterdam
Bcademie collectieshow / Sla/ga\lery / Rotterdam

2016

This Art Fair 2016 / Beurs van Berlage Amsterdam
All or Nothing / Sla/ga\lery / Rotterdam
Nature- Nurture / Kers Gallery / Amsterdam
One Minute Performances / Project Platforms at Art Athena / Athena / Greece

2015

The First Show / Banier / Rotterdam

commissies

2017, 2018, 2019

This Artfair, toelatingen commissie deelnemers

Lezingen

2018

Presentatie plugin the future /Avans hogeschool Den Bosch

2017

18thstreets Art Center / Los Angeles / USA
State of the Art – Geld / kunstenbond /TENT
open les / afdeling educatie / HKU
Lezing Club WittedeWith in museum Boijmans van Beuningen
Presentatie stand Plugin the future markt / Rietveld Amsterdam
Autonomous Fabric Symposium / WDKA Rotterdam
Deelname gastdocent Ondernemerschapdebat / Avans hogeschool Den Bosch
Presentatie plugin the future /Avans hogeschool Breda
Grafisch Lyceum Rotterdam / Afdeling Mediavormgeving

2016

HKU docentendag

Recensies

On-line

<http://www.misttermotley.nl/art-everyday-life/eindexpo-bcademie-2018-schaar-en-rups>

Trendbeheer <https://www.trendbeheer.com/2017/09/10/bcademie-fresco-et-fruttato/>

Kees Koomen <https://chmkoome.wordpress.com/2017/09/09/fresco-e-fruttato/>

Krant:

De Stoker Stad in de Maak Krant

Subsidies:

2020

Rabobank Rotterdam, Ondernemers support

2019

CBK Rotterdam, subsidie voor de organisatie van Co/Lab 4 een tentoonstelling waarbij 8 kunstenaarsinitiatieven uit LA en Rotterdam samenwerken in het Torrance Art Museum. Bcademie was co-curator en organisator aan de Rotterdamse kant.

2018

Pitcher Perfect 010

2017

CBK - onderzoeksbijdrage toekomst Bcademie

2016

CBK - bijdrage kosten lunch